

TEMARIO DEL CURSO POR CLASES

Acercamiento al desarrollo del lenguaje del candombe en los arreglos y composición musical.

Formas de interpretación del candombe en la guitarra.

Clase 1:-Escuchando las dinámicas y la variedad del lenguaje de los tambores.

- Ideas musicales imitando y omitiendo frases/acentos de los 3 tambores.
- Trasladando a líneas melódicas y patrones rítmicos de los instrumentos armónicos y melódicos.

Clase 2: Grooves candomberos.

(*) Entendiendo por groove a la sensación que genera el ensamble rítmico entre los instrumentos de percusión, el bajo y los instrumentos armónicos que conforman la sección rítmica formación musical.

- Elaboración de las líneas de bajo a partir de los tambores.
- Analizando ejemplos musicales y encontrando la relación entre el lenguaje del candombe y las formas musicales en estos ejemplos.

Clase 3 "El candombe - jazz" y "el jazz - candombe"

1-Candombe - jazz: los candombes que tienen en su armonía y en su lenguaje melódico elementos jazzísticos:

Ejemplos

2-Jazz - candombe, Cómo interpretar el repertorio jazzístico (standards) en clave de candombe.

Ejemplos

4º Parte : La guitarra candombera, ideas y aportes a su interpretación, estilos y ramas musicales, candombe folclore, candombe tradicional, fusión, jazz, funk.

5º parte: El elemento rítmico en la improvisación y la melodía.

- Ideas para desarrollar y enriquecer ese aspecto.
- Ejercicios rítmicos en la guitarra (trasladables a cualquier instrumento armónico y/o melódico), desplazamientos de patrones rítmicos etc..